

Direzione - Redazione - Amministrazione: Via Silvio Pellico N. 8
Telefono: Direzione 96322, Redazione e Amministrazione 96364, Cronaca 96364

INSEZIONI: Prezzi: p. mm. di altezza (larghezza una colonna) Commerciali L. 900, Necrol. fam. L. 120 (partecipazioni tutto enti ecc. L. 800), Conc. escl. U.P.L., via Silvio Pellico 4 - Telefono 94044

Abbonamenti: Annuo L. 6250, Semestrale L. 3250, Trimestrale L. 1700, Estero: L. 8500; L. 4450; L. 2200, C/C Post. 11/8398. Sped. in abbon. post. Gruppo I

IL LIEVE SCARTO DI VOTI A FAVORE DEL NUOVO GOVERNO

L'OSIZIOLE SPEIA NELLE «DEFEZIONI»

La «clima di fiducia» si va rafforzando

Riconfermata senza riserve la solidarietà dei repubblicani - I tre deputati altoatesini voteranno la fiducia - L'appoggio dei sindacalisti assicurato da Pastore

Roma, 11. La prima riunione del Consiglio dei Ministri ha avuto luogo questa sera a tarda ora. Il primo ministro, Alcide De Gasperi, ha presenziato, insieme a Saragat e a Vigorelli, alla riunione di apertura della prima riunione del Consiglio dei Ministri. Il corso della riunione è stato, dopo le dichiarazioni di rito, si è proceduto alla nomina dei sottosegretari.

In ogni ambiente politico è sottintesa la rapidità con cui l'on. Scelba ha proceduto alla formazione del Governo, al giuramento e alla convocazione del Consiglio dei Ministri. La rapidità e la spregiudicatezza dimostrata dal Presidente del Consiglio nelle stesse concessioni decise ai partiti minori sembrano a tutti un buon inizio. Inoltre, aggiungono altri ambienti, l'energia del Governo nel difendere l'autorità dello Stato e la pace sociale, nel far impiegare nella politica produttiva e sociale, possono mutare il clima spirituale della Nazione che non è né rassegnata né contraria.

Molte riserve possono così cambiarsi in adesioni, naturalmente non da parte dell'estrema sinistra che non risparmierà al Governo.

Una nota di ottimismo viene stesera diffusa dall'agenzia repubblicana che ieri sera aveva dato dimostrazione di qualche malumore. Essa dice: «L'appoggio dei partiti minori, nonostante le critiche di qualche tendenza, sarà pieno e duraturo. L'impegno assunto dal P.S.I., P.L.I. e P.S.D.I. è la massima garanzia e il fatto che i repubblicani siano rimasti fuori della campagna governativa, non va interpretato come elemento a sfavore della politica governativa, ma costituisce un motivo di più per rendere più saldo l'accordo, i repubblicani infatti potranno esercitare un'azione di mediazione tra le parti in caso di divergenze ed eventualmente di richiamo agli accordi presi».

Si può pensare il valore morale della loro adesione alla formula quadripartita motivata da un sincero desiderio di porre il paese in condizioni tali da essere governato con serenità. Come si vede, il piccolo malumore di ieri sera non è durato più di qualche ora: è stato sopratutto un piccolo sfogo.

I comunisti sono naturalmente diversi all'estrema sinistra, ove l'irritazione è giunta al sommo. I socialfascisti non perdonano a Saragat, per aver reso possibile una nuova intesa fra i quattro partiti democratici di centro ed accusano la D.C. di essersi rifiutata di accettare l'una delle tre posizioni esplicita nella conformazione del Parlamento.

Secondo il Psi il nuovo Ministero sarebbe «una destra clericale interna» della D.C. ed appare perciò fin da ora condannato all'immobilità nel campo sociale e al movimento operaio e popolare.

E' troppo evidente la grossolanità di questi argomenti, che non riescono a nascondere il dispetto per la loro unità democratica. I socialcomunisti, dopo il 7 giugno, hanno cercato in tutti i modi e nelle più svariate occasioni di influire su Saragat, perché non aderisse agli inviti dei partiti di centro, ben sapendo che un accordo fra di essi avrebbe consentito la formazione di una nuova maggioranza preconstituita contro la quale vano sarebbe stato ogni tentativo su piano parlamentare. E' questo che Saragat, facendosi delle illusioni sull'atteggiamento di Nenni e sul suo possibile sganciamento dai comunisti, rifiutò ogni intesa. La situazione rimase instabile e minacciava di divenire pericolosa. L'estrema sinistra con la sua azione tendeva in sostanza a provocare quella cosiddetta «cattura a sinistra» che avrebbe dovuto portare non a un effettivo beneficio sul piano sociale ma a un reinserimento dei socialcomunisti nel Governo.

Nella ipotesi di un fallimento di tale azione si pensava di spingere la D.C. verso l'altra alternativa, quella dell'apertura a destra. Si sarebbe allora gridato allo scandalo, al tradimento della democrazia, alla Repubblica in pericolo, di cui i socialcomunisti si sarebbero levati ad autorevoli difensori allo scopo soprattutto di fare apparire la D.C. nel giudizio dell'elettorato, come partito reazionario e «nemico» delle classi popolari. Si voleva in definitiva provocare l'adozione di una formula che non fosse più quella di centro, dalla quale essi rimanevano tagliati fuori. La loro aspra reazione è quindi spiegabile.

Anche da parte dell'estrema destra il nuovo Governo viene considerato con grande fiducia. Il MSI sosteneva ieri che Scelba al Governo ci sarà poco e male. I monarchici dicono che il Gabinetto che sta per affrontare il voto del Parlamento non rappresenta un'idea ma troppe idee contrastanti fra loro, non una ma diverse volontà, pronte a scontrarsi al primo serio problema che venga discusso, perché dal marxismo, sia pure attenuato, di Saragat, al liberismo di De Caro e al mille chiososismi della D.C. passa tanta differenza quanto fra il giorno e la notte.

Si può quindi concludere

LA LISTA dei Sottosegretari

Il Consiglio dei Ministri si è riunito questa sera alle 19 al Vittoriano sotto la presidenza di Scelba. All'inizio della seduta, il Presidente del Consiglio ha ringraziato i colleghi per avere accolto con calore la proposta dell'On. Scelba di riprendere le esaurienti questa prima fase delle trattative, in modo da passare successivamente alla fase definitiva dell'andamento delle trattative in corso.

Si è provveduto quindi alla nomina a segretario del Consiglio dei Ministri e Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio dell'on. Oscar Scalfaro, che ha assunto immediatamente le sue funzioni.

Il Consiglio è quindi passato all'attribuzione di incarichi particolari ai Ministri senza portafoglio, ed ha approvato la nomina dei Sottosegretari di Stato.

Ecco la lista ufficiale:

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO: on. Oscar Scalfaro (DC); Riforma della burocrazia: on. Roberto Lucini (DC); per le informazioni alla stampa: on. Raimondo Manzini (DC); per lo spettacolo: on. Giuseppe Ermini (DC).

APFARI ESTERI: on. Ludovico Benvenuti (DC); on. Emilio Confalonieri (PLI); on. Francesco Maria Dominelli (DC) per l'emigrazione.

BILANCIO: on. Mario Ferrari Aggradi (DC).

INTERNI: on. Carlo Russo (DC); on. Guido Bistri (DC).

GRAZIA E GIUSTIZIA: on. Ercole Rocchetti (DC).

FINANZE: on. Edgardo Castel (DC); on. Guido Carli (PLI) per il Demanio.

TESORO: on. Angelo Mott (DC); on. Giuseppe Arcati (DC); on. Domenico Chiaromonte (PSDI) per le pensioni di guerra; on. Antonio Maria (DC) per i danni di guerra.

DIFESA: on. Giacomo Bosco (DC); on. Virginio Bertinelli (PSDI); on. Florentino Sullò (DC).

PUBBLICA ISTRUZIONE: on. Giovanni Battista Scaglia (DC); on. Maria Jervolino (DC).

LAVORI PUBBLICI: on. Emilio Colombo (DC).

AGRICOLTURA E FORESTE: on. Antonio Capua (PLI); on. Mario Vetrome (DC).

TRASPORTI: on. Salvatore Mannirelli (DC); on. Egido Arco (PSDI).

POSTE E TELECOMUNICAZIONI: on. Gaetano Vigo (DC).

INDUSTRIA E COMMERCIO: on. Emilio Battisti (DC); on. Gaspare Pignatelli (DC) per l'artigianato; on. Gioacchino Quarrelli (DC).

LAVORI E PREVIDENZA SOCIALE: on. Umberto Delle Fave (DC); on. Vittorio Pugliese (DC); on. Armando Sabatini (DC).

COMMERCIO CON L'ESTERO: on. Paolo Treves (PSDI).

MARINA MERCANTILE: on. on. Paolo Treves (PSDI).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

LA LISTA dei Sottosegretari

Il Consiglio dei Ministri si è riunito questa sera alle 19 al Vittoriano sotto la presidenza di Scelba. All'inizio della seduta, il Presidente del Consiglio ha ringraziato i colleghi per avere accolto con calore la proposta dell'On. Scelba di riprendere le esaurienti questa prima fase delle trattative, in modo da passare successivamente alla fase definitiva dell'andamento delle trattative in corso.

Si è provveduto quindi alla nomina a segretario del Consiglio dei Ministri e Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio dell'on. Oscar Scalfaro, che ha assunto immediatamente le sue funzioni.

Il Consiglio è quindi passato all'attribuzione di incarichi particolari ai Ministri senza portafoglio, ed ha approvato la nomina dei Sottosegretari di Stato.

Ecco la lista ufficiale:

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO: on. Oscar Scalfaro (DC); Riforma della burocrazia: on. Roberto Lucini (DC); per le informazioni alla stampa: on. Raimondo Manzini (DC); per lo spettacolo: on. Giuseppe Ermini (DC).

APFARI ESTERI: on. Ludovico Benvenuti (DC); on. Emilio Confalonieri (PLI); on. Francesco Maria Dominelli (DC) per l'emigrazione.

BILANCIO: on. Mario Ferrari Aggradi (DC).

INTERNI: on. Carlo Russo (DC); on. Guido Bistri (DC).

GRAZIA E GIUSTIZIA: on. Ercole Rocchetti (DC).

FINANZE: on. Edgardo Castel (DC); on. Guido Carli (PLI) per il Demanio.

TESORO: on. Angelo Mott (DC); on. Giuseppe Arcati (DC); on. Domenico Chiaromonte (PSDI) per le pensioni di guerra; on. Antonio Maria (DC) per i danni di guerra.

DIFESA: on. Giacomo Bosco (DC); on. Virginio Bertinelli (PSDI); on. Florentino Sullò (DC).

PUBBLICA ISTRUZIONE: on. Giovanni Battista Scaglia (DC); on. Maria Jervolino (DC).

LAVORI PUBBLICI: on. Emilio Colombo (DC).

AGRICOLTURA E FORESTE: on. Antonio Capua (PLI); on. Mario Vetrome (DC).

TRASPORTI: on. Salvatore Mannirelli (DC); on. Egido Arco (PSDI).

POSTE E TELECOMUNICAZIONI: on. Gaetano Vigo (DC).

INDUSTRIA E COMMERCIO: on. Emilio Battisti (DC); on. Gaspare Pignatelli (DC) per l'artigianato; on. Gioacchino Quarrelli (DC).

LAVORI E PREVIDENZA SOCIALE: on. Umberto Delle Fave (DC); on. Vittorio Pugliese (DC); on. Armando Sabatini (DC).

COMMERCIO CON L'ESTERO: on. Paolo Treves (PSDI).

MARINA MERCANTILE: on. on. Paolo Treves (PSDI).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

LA LISTA dei Sottosegretari

Il Consiglio dei Ministri si è riunito questa sera alle 19 al Vittoriano sotto la presidenza di Scelba. All'inizio della seduta, il Presidente del Consiglio ha ringraziato i colleghi per avere accolto con calore la proposta dell'On. Scelba di riprendere le esaurienti questa prima fase delle trattative, in modo da passare successivamente alla fase definitiva dell'andamento delle trattative in corso.

Si è provveduto quindi alla nomina a segretario del Consiglio dei Ministri e Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio dell'on. Oscar Scalfaro, che ha assunto immediatamente le sue funzioni.

Il Consiglio è quindi passato all'attribuzione di incarichi particolari ai Ministri senza portafoglio, ed ha approvato la nomina dei Sottosegretari di Stato.

Ecco la lista ufficiale:

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO: on. Oscar Scalfaro (DC); Riforma della burocrazia: on. Roberto Lucini (DC); per le informazioni alla stampa: on. Raimondo Manzini (DC); per lo spettacolo: on. Giuseppe Ermini (DC).

APFARI ESTERI: on. Ludovico Benvenuti (DC); on. Emilio Confalonieri (PLI); on. Francesco Maria Dominelli (DC) per l'emigrazione.

BILANCIO: on. Mario Ferrari Aggradi (DC).

INTERNI: on. Carlo Russo (DC); on. Guido Bistri (DC).

GRAZIA E GIUSTIZIA: on. Ercole Rocchetti (DC).

FINANZE: on. Edgardo Castel (DC); on. Guido Carli (PLI) per il Demanio.

TESORO: on. Angelo Mott (DC); on. Giuseppe Arcati (DC); on. Domenico Chiaromonte (PSDI) per le pensioni di guerra; on. Antonio Maria (DC) per i danni di guerra.

DIFESA: on. Giacomo Bosco (DC); on. Virginio Bertinelli (PSDI); on. Florentino Sullò (DC).

PUBBLICA ISTRUZIONE: on. Giovanni Battista Scaglia (DC); on. Maria Jervolino (DC).

LAVORI PUBBLICI: on. Emilio Colombo (DC).

AGRICOLTURA E FORESTE: on. Antonio Capua (PLI); on. Mario Vetrome (DC).

TRASPORTI: on. Salvatore Mannirelli (DC); on. Egido Arco (PSDI).

POSTE E TELECOMUNICAZIONI: on. Gaetano Vigo (DC).

INDUSTRIA E COMMERCIO: on. Emilio Battisti (DC); on. Gaspare Pignatelli (DC) per l'artigianato; on. Gioacchino Quarrelli (DC).

LAVORI E PREVIDENZA SOCIALE: on. Umberto Delle Fave (DC); on. Vittorio Pugliese (DC); on. Armando Sabatini (DC).

COMMERCIO CON L'ESTERO: on. Paolo Treves (PSDI).

MARINA MERCANTILE: on. on. Paolo Treves (PSDI).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

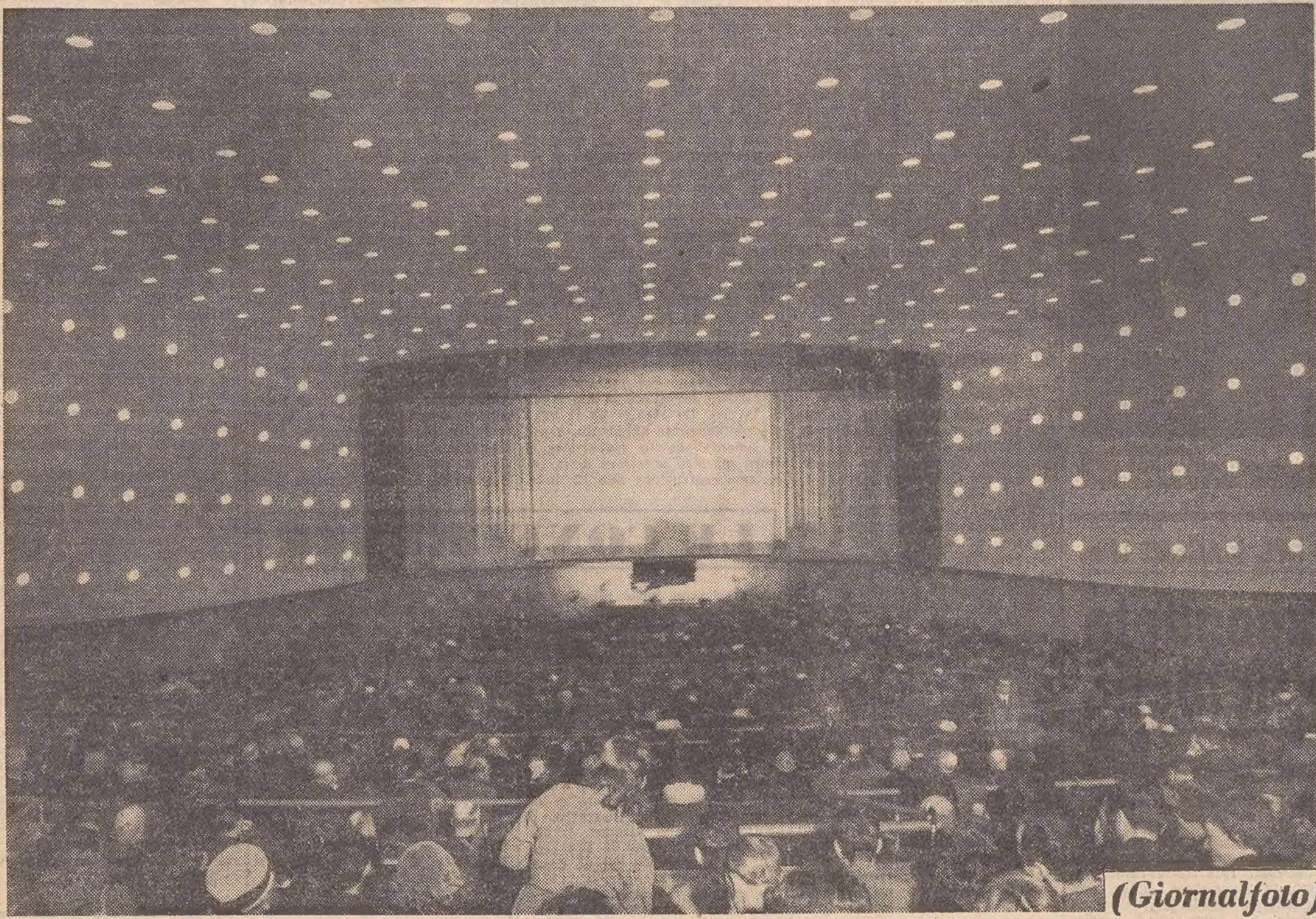
ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

ALTO COMMISSARIO IGIENE E SANITA': on. Tullio Tassi (DC); on. Beniamino De Maria (DC).

1

La nuova grande sala cinematografica e la moderna galleria al centro della città

FESTOSO INCONTRO DEL PUBBLICO CON IL FENICE



(Giornalfoto)

Creazione d'arte e prodigio tecnico

Quante persone sono passate nel pomeriggio di ieri attraverso la nuova galleria che congiunge la via Cesare Battisti e San Francesco, e sulla quale si aprono i due larghi ingressi vetrati del rinnovato Cinema Fenice? Probabilmente tutte quelle che, per una ragione o per l'altra, furono costrette ad uscire malgrado la pioggia incessante e coraggiosamente dirottarono dal loro itinerario per soddisfare la curiosità acuita dai lunghi mesi di attesa. E bisogna dire subito che tale curiosità è stata pienamente appagata, che la nuova galleria, così alta e spaziosa, tutta chiara nel tono grigioverde, e, di notte, sfavillante illuminata, conferisce un tono di signorilità armoniosamente moderna a tutta la zona circostante. Le grandi vetrate dei negozi sono ancora cieche; ma quando le nostre saranno allestite, la prima parte della galleria, quella verso la via Cesare Battisti, ne risulterà anche più animata e gradevole.

Certo nessuno si riconosce in questo nuovissimo ambiente, con tanta perizia e buon gusto ricavato dalla vecchia entrata e dal vecchio atrio del Teatro Fenice. Inutile chiedersi dove siamo, cercando di ricordare; siamo nella seconda parte della galleria, verso la via San Francesco; e qui, ai due estremi della lunga facciata, silenziosamente si aprono e si chiudono i battenti di vetro delle due porte che immettono nell'atrio. Questo, per i suoi colori, si stacca completamente da quell'impressione chiara e unitaria che avevamo avuto nella galleria; qui i

colori sono molti e, salvo il grigio del bellissimo pavimento e il bianco di una parte del soffitto, sono tutti colori decisi, marone, verde, rosa, giallo, azzurro, rosso, quasi si ritrovano nei due pannelli decorativi, bassi e lunghi, del pittore Nino Peruzzi. Il soffitto digrada con quattro ritagli, tre bianchi, e uno rosa sostenuto da due colonnine pure rosate, verso le tre entrate di centro della sala. Rosa sono le pareti, che poggiano su di un basamento metallico a riquadri di un caldo color bronzo. Dalla metà del vasto ambiente si diramano due eleganti rampe di scale con un largo corrimano di legno rosso, fra le quali sporge la base della scialletta interna che immette ai posti più alti della sala. E qui si concentrano per l'appunto tutti i colori che abbiamo già sopra nominati: marone la parte posteriore, gialla e azzurra quella anteriore, il tutto fiancheggiato da quattro colonnine verdi.

La sala vasta, elegante, armoniosa di riporta all'impressione già provata nella galleria. Si tratta infatti di un ambiente quale anche i più moderni cinematografhi delle altre città italiane ci possono invidiare, per la signorilità, la comodità delle oltre 1400 poltrone, l'armoniosa pendenza, che gradatamente sale da raso terra fino a sollecitare il soffitto, senza soluzione di continuità. Infatti le tre uscite incuneate a metà della vastissima platea non ne interrompono la linea ascendente, mentre dal soffitto piovono su di essa innumerevoli occhi di luce, disposti

su ventun lunghe file: un vero armamento. Il rosa antico delle poltrone e il rosa dell'arancio scuro con le tende laterali di seta chiara si fondono col chiaro del soffitto e delle pareti che poggiano su di un basamento color nocciola rivestito dello stesso materiale delle porte di accesso.

Ma, dette alla svelta queste prime impressioni, passiamo alla cronaca della festissima serata inaugurale. Una folla con carattere, riciclata si assiepa lungo la galleria esterna, spingeva impaziente, voleva entrare in sala, tenuta a bada con fatica da vigili urbani e agenti della polizia. Accade sempre così; tutto è magnificamente predisposto, cronometro alla mano, poi il pubblico finisce col rompere le dighe, dilaga e ondate. Si è fatto comunque in tempo a dar luogo alla rapida cerimonia inaugurale, al tradizionale taglio del nastro tricolore posto all'ingresso dell'immensa platea. Lo ha fatto con grazia tremante una bionda, Tiziana Benussi, nipote del Presidente della STES, avv. Camillo Poillucci; ha tagliato il nastro mentre ronzavano le macchine cinematografiche e i flash dei fotografi accendevano continui bagliori attorno alla sua testina bionda.

Poi il pubblico — bellissimo pubblico da gran premiera — è andato all'assalto del nuovo Fenice, conquistandolo ai suoi godimenti. In un settore della galleria hanno preso posto autorità e invitati. Si notavano il Sindaco ing. Bertoli, S. E. Memmo, l'avv. Subich per il Consiglio politico italiano, gli alti rappresentanti della Magistratura, il Proindaco ing. Visentin, il Presidente di Zona dott. Melli, il comm. Padua per il Centro sviluppo economico, e le personalità più in vista del mondo cittadino. Da Roma erano giunti la gentile baronessa Anita Blanc e il dott. Luigi Garbellotto, della STES, e l'avv. Michele Tuffaro, consigliere dell'Associazione generale italiana dello Spettacolo.

Da Milano era anche giunto il noto industriale Mario Gianninone, titolare della più grande fabbrica italiana di poltrone. Gli onori di casa erano fatti dal Presidente della STES, avv. Poillucci, invitati e pubblico esprimevano concordi la loro ammirazione per la superba realizzazione, grazie alla quale non solo la città oggi possiede una sala cinematografica fra le più belle d'Italia, ma anche una nuova modernissima strada — la galleria pedonale — destinata a diventare uno dei centri più animati ed eleganti. Le felicitazioni andavano in particolare al progettista e direttore dei lavori ing. Costantino Luci.

Poco dopo dell'ora prevista si è iniziato lo spettacolo di arte varia. Una serata di musica, tenuta da tre artisti famosi: la cantante Nilla Pizzi, il pianista Luciano Sangiorgi e il chitarrista Alberto Conditino, tre assi della Radio Italiana. Dello spettacolo diciamo in altra parte;

Nilla Pizzi, che appariva emozionata per la serocrazia e gli applausi e l'omaggio continuo dei fiori legati con nastri tricolori, ha iniziato le sue canzoni con la celebre «Vola colomba»; era la prima volta che alla platea cantare finalmente la melodiosa canzone nella città che l'ha



LA MADRINA DEL NUOVO CINEMA FENICE, TIZIANA BENUSSI, TAGLIA CON TREPIDA GRAZIA IL NASTRO TRICOLORE

spirata. Gli applausi sono saliti come un rombo dall'immensa platea. La STES ha offerto, a Nilla Pizzi, oltre ai fiori, un microfono d'oro, — porgitrice la piccola madrina Tiziana Benussi — a ricordo della memorabile serata. Ma gli applausi si sono susseguiti, interminabilmente, anche per Luciano Sangiorgi e Alberto Conditino, anch'essi assai festeggiati.

Poi si è iniziata la proiezione del film «Giulio Cesare» della Metro Goldwyn Mayer. Esso è giunto a Trieste preceduto dalle favorevoli critiche della stampa nazionale, che ha notato soprattutto, nell'opera del regista Joseph Mankiewicz, l'intento di attenersi con la massima fedeltà al testo, per cui le figure shakespeariane nulla hanno perduto, nella trasposizione cinematografica, della loro naturale potenza drammatica. Agli intendimenti del regista hanno collaborato gli interpreti tutti, da

Marlon Brando a James Mason, da Greer Garson a Louis Calhern, ottenendo così intensità ed equilibrio di recitazione.

Il pubblico che gremiva la sala ha rilevato con compiacimento, l'assoluta perfezione della riproduzione sonora, che il nuovo Cinema Fenice risponde in tutto e per tutto alle esigenze del mo-



(Giornalfoto)

derio cinema. La seconda grata sorpresa è stata data al pubblico proprio dalla qualità dello spettacolo, dalla possibilità cioè di godere il film al cento per cento. La luminosità dello schermo può dirsi davvero eccezionale; essa è data dalla sua linea concava, dalla sua ampiezza e dalla qualità speciale del materiale impiegato. La riproduzione sonora consente di percepire anche la sfumatura, così per la parola come per i suoni. Al Fenice vedremo, nel corso della stagione, anche i primi film a «cinemascope», della «Technica alla «Tavola rotonda» e a tutte le più recenti creazioni di questa nuova tecnica. Il Fenice possiede l'impianto tecnico per le nuove prospettive sonore richieste dal «cinemascope», i cui film hanno quattro bande sonore.

L'utile della serata inaugurale, sarà devoluto dalla STES alle opere di beneficenza.

Gli artefici

Nell'opera realizzata dalla STES si è portato a vedere una trasformazione, seppur radicale, del vecchio Teatro Fenice: in effetti è più esatto definirlo ricostruzione, perché del vecchio s'è utilizzata soltanto l'area perimetrale, per farvi sorgere un nuovo impianto, con opere e schemi architettonici totalmente diversi. S'è cominciato infatti il lavoro dalle strutture e, di lì, della precedente sala, mantenendone in piedi solo parte dei muri laterali; quindi dalle fondamenta al tetto, dalla platea che si alza a gradinata alla galleria di accesso, s'è costruito veramente un nuovo Cinema. L'opera tecnico-costruttiva suscita quindi per se stessa interesse e ammirazione, per l'impegnativa soluzione architettonica affrontata dai ricostruttori.

Tra i realizzatori va quindi segnalata anzitutto la Società Costruzioni Generali ed in particolare il progettista ed esecutore dott. ing. Costantino Luci, nonché i suoi validi collaboratori, dai tecnici alle maestranze. Problemi tecnici delicati hanno dovuto risolvere i costruttori, per la rilevanza anche delle opere eseguite. Si pensi alle dimensioni della sala, larga 28 metri e lunga 45, coperta con una volta unica, alla quale è sospeso il tetto-rivestimento interno della sala. Impegnativa anche la realizzazione della gradinata, con la serie di accessi che immettono nel settore piano della platea ed a quello più elevato della gradinata, questi ultimi aperti tra i gradoni come nei moderni stadi. Galleria e atrio, con la ben stilizzata scalinata a duplice rampa per l'accesso alla gradinata, completano l'opera edile, eseguita e rifinita con la cura e l'arte che sono prerogative della seria e capace impresa costruttrice.

Assieme all'impresa edile, altre aziende concittadine si sono fatte onore nel contributo portato all'arredamento e attrezzatura del nuovo Cinema Fenice. Lo Stabilimento Frandoli ha fornito mobili, porte e vetrine, corrimano in legno per gli scaloni ed eseguito rivestimenti delle pareti dell'atrio, arredamenti che danno tono elegante e bella decorazione agli ambienti, per il pregio dei materiali e l'accurata esecuzione.

Le luci sono complementi primo nell'arredatura della sala di spettacolo ed al nuovo Cinema danno particolare attrattiva, per la sfavillante costellazione cromatica sulle pareti e sul soffitto della sala; sono centinaia di oblii luminosi, di grande effetto. L'esecuzione degli impianti elettrici è opera dello Stabilimento U. Navarra, e complessivamente chi ottiene sono le lampade, con chilometri e chilometri di fili, e un'installazione che è stata vivamente elogiata dai tecnici concittadini.

Fra i più moderni d'Italia è l'impianto di condizionamento d'aria, che al pari di tutte le attrezzature idriche e sanitarie, è stato progettato ed installato dalla Società Tecnothermica di Trieste. Come funziona il gruppo condizionatore? E' presto detto, nonostante la stagione estiva, la sala, dall'esterno per mezzo di un elettroventilatore centrifugo della potenza di 40 mila mc. ora, si ricorre sospinta attraverso un filtro, dove perde le impurità; quindi passa in tre batterie di radiatori, che la scaldano e la raffreddano a seconda delle esigenze stagionali, ed in una cella di umidificazione, per essere infine immessa negli otto canali di mandata, variamente dimensionati in base alla portata ed alla lunghezza del percorso. Nella sala l'aria condizionata si sfonda attraverso 200 e più abocchetti sistemati sotto le poltrone, mentre l'aspirazione dell'aria viziata avviene mediante griglie dissimulate nei gradoni del soffitto. Il funzionamento dell'impianto, automatico, in quanto temperatura e umidità sono regolati da un termistato e da un umidistato — assicura d'inverno una temperatura costante di 18 gradi in sala, con un'umidità all'esterno di 5 gradi sotto zero. Naturalmente l'«abito» dell'aria, in termini di gradi centigradi è in diretta connessione con le proporzioni della sala: l'inverno sono circa 500 mila calorie-ora, mentre le frigorifere-ore per il raffreddamento estivo si aggirano sulle 250 mila.

Eleganti e comode le poltrone, fornite dalla fabbrica milanese Mario Gianninone, assicurano allo spettatore massima confortevolezza per la morbidezza del rivestimento in gomma piuma e la silenziosità del sedile.

Per la pavimentazione della galleria, dell'atrio, dei corridoi e delle scale, è stato impiegato il travertino toscano, fornito dalla Società Travertini e Querciolaie, con sede nella nostra città. La particolare lavorazione ed i motivi architettonici ottenuti con tale materiale hanno consentito al progettista ing. Luci di risolvere brillantemente problemi di armonizzazione e utilizzazione degli ambienti.

Per la decorazione, notevole contributo ha portato la Ditta Peruzzi, con pregevoli lavori di tappezzeria e di arredamento, con materiali e allestimenti di pregio per qualità e colore, nonché per la bontà artistica delle esecuzioni. Del pari va segnalata l'opera della Ditta Otello Delpin, pittore decoratore.

Completano il pregio delle opere edili e decorative, la perfezione e la modernità degli apparecchi di proiezione, i materiali e gli accorgimenti tecnici adottati per la migliore diffusione della sonorità nella sala, tali da garantire al pubblico il pieno gradimento degli spettacoli. Va al riguardo ricordata la Ditta Toffoletto, rappresentante delle ditte Soc. An. Vermiculite SIVE, fornitrice dell'«ANTISON», intonaco sonoro assorbitore del suono, adatto specialmente per i più moderni spettacoli cinematografici e in particolare per le apparecchiature del sistema stereofonico. La Ditta Toffoletto ha fornito inoltre i prodotti plastici in Vipla della Ursom Gomma e i mosaici vetrosi della SARM di Venezia.

COSTRUZIONI GENERALI

Società a garanzia limitata
già BUTTORAZ & ZIFFER

TRIESTE

Viale XX Settembre N. 3
Telefono 95113

Via L. Cadorna 2a-2b

Tel. 29088

TECNOTERMICA

Società a r. l.

Impianti di riscaldamento
condizionamento, sanitari

S. p. A.

TRAVERTINI «Le Querciolaie» SERRE DI RAPOLANO

DIREZIONE: TRIESTE - VIA BELLINI 3 - TELEF. 23142

Escavazione e lavorazione elettromeccanica del travertino nei tipi: chiaro F. C. — Etruria — scuro F. C. F. chiaro classico — scuro antico C. N.

STABILIMENTO MECCANICO
per la Lavorazione del Legno

Giovanni Frandoli & Figli

TRIESTE - Via Giovanni Pascoli, 11 - Telef. 90-977



SERRAMENTI COMUNI E DI LUSO PER L'EDILIZIA
LAVORI INDUSTRIALI IN LEGNO - MOBILI ARREDAMENTI - ALLESTIMENTI E DECORAZIONI NAVALI

Stabilimento Elettrotecnico Triestino

UMBERTO NAVARRA

TRIESTE - Via Paganini 4
FILIALE: Via delle Torri 2

Esecutore degli impianti elettrici
al Fenice

Gianninone MARIO

Fabbrica poltrone

VIA FRANCESCO D. SANCTIS N. 36

MILANO

GIOVANNI Peruzzi

S. o. r. l.

Arredamenti
interni
e navali
tappezzerie
moderne
ed in stile

TRIESTE

Viale XX Settembre N. 38

Soc. Id. Vermiculite Espansa S.I.V.E. per l'«ANTISON»

intonaco assorbente del suono

RAPPRESENTANTE:
G. TOFFOLETTO

Contrada del Corso, 7
Telefono N. 28.947

DEL pittore decoratore

VIA GAMBINI N. 38
TELEFONO 94-146

...ante le ore d'ufficio.

LA GUERRA DEI MONDI

in **TECHNICOLOR**

PRODOTTO DA GEORGE PAL - SCENEGGIATO DA BARRE LYNDON - BYRON HASKIN

Un film Paramount

Domani all'Auditorium

Grande domani il primo grande spettacolo 3 D in technicolor della Columbia

FORTE

PER IL VOSTRO LAVORO PER IL VOSTRO PRODOTTO

14 APRILE 16 VIE DEL MONDO

SERVIZIO ESTERO

UNA SOCIETA' PER LA PUBBLICITA' DI ITALIA LA STAMPA DEI 3 CONTINENTI

INFORMAZIONE, PUBBLICITA' E RICERCA

U. P. I. - TERRESTE

Via S. Felice 4, T. 9444

Oggi al Cinema Garibaldi

IN PRIMA VISIONE

Appuntamento col destino

CON

YVONNE MITCHELL - TERENCE MORGAN

JOAN COLLINS - K. HARRISON

LA DRAMMATICA STORIA DI 3 DONNE CHE IL CAROBBE RISTITUISCE ALLA VITA

VIETATO AI MINORI DI 16 ANNI

Domani all'Auditorium

Grande domani il primo grande spettacolo 3 D in technicolor della Columbia

FORTE

PER IL VOSTRO LAVORO PER IL VOSTRO PRODOTTO

14 APRILE 16 VIE DEL MONDO

SERVIZIO ESTERO

UNA SOCIETA' PER LA PUBBLICITA' DI ITALIA LA STAMPA DEI 3 CONTINENTI

INFORMAZIONE, PUBBLICITA' E RICERCA

U. P. I. - TERRESTE

Via S. Felice 4, T. 9444

Oggi al Cinema Garibaldi

IN PRIMA VISIONE

Appuntamento col destino

CON

YVONNE MITCHELL - TERENCE MORGAN

JOAN COLLINS - K. HARRISON

LA DRAMMATICA STORIA DI 3 DONNE CHE IL CAROBBE RISTITUISCE ALLA VITA

VIETATO AI MINORI DI 16 ANNI

Domani all'Auditorium

Grande domani il primo grande spettacolo 3 D in technicolor della Columbia

FORTE

PER IL VOSTRO LAVORO PER IL VOSTRO PRODOTTO

14 APRILE 16 VIE DEL MONDO

SERVIZIO ESTERO

UNA SOCIETA' PER LA PUBBLICITA' DI ITALIA LA STAMPA DEI 3 CONTINENTI

INFORMAZIONE, PUBBLICITA' E RICERCA

U. P. I. - TERRESTE

Via S. Felice 4, T. 9444

Oggi al Cinema Garibaldi

IN PRIMA VISIONE

Appuntamento col destino

CON

YVONNE MITCHELL - TERENCE MORGAN

JOAN COLLINS - K. HARRISON

LA DRAMMATICA STORIA DI 3 DONNE CHE IL CAROBBE RISTITUISCE ALLA VITA

VIETATO AI MINORI DI 16 ANNI

Oggi al Cinema Garibaldi

IN PRIMA VISIONE

Appuntamento col destino

CON

YVONNE MITCHELL - TERENCE MORGAN

JOAN COLLINS - K. HARRISON

LA DRAMMATICA STORIA DI 3 DONNE CHE IL CAROBBE RISTITUISCE ALLA VITA

VIETATO AI MINORI DI 16 ANNI

